

概述

爱德华时期的服饰

朱玉梅

(无锡轻工大学纺织服装学院, 无锡 214064)

0 引言

爱德华时期(1900~1909年)是个过渡性的年代。它成了19世纪传统正规服装和其后20年服装革命之间一段昙花一现的奢靡时期。这个时期流行的“S”造型,女性的自然体型被扭曲至人为设置的极度夸张的“S”型笼子中,女人成了服装的奴隶、男人的奴隶,成了摆设品。这是一个衬裙的年代,是个只能瞥见脚踝骨的年代,是个对束腰没有反抗的年代,是蕾丝花边和蕾丝物的灿烂时期。

1 爱德华时期的日装

1.1 短外套和裙子

最典型的爱德华时期的日装是高领的女短衫(自颈至腰的宽松外衣),饰有盘花状纽扣,采用最流行的瑞士白色网眼花卉绣饰、绸料、有饰裱的麻或棉制成。在冬天一般是穿于用上好羊毛绒哔叽制成的亮闪闪的连衣裙外面;在夏天则穿于用轻薄面料制成的裙子外面。当时的裙子主要有以下几种:1)瀑布型(waterfull),是一种臀部周围饰有很多褶裥的裙子;2)鱼尾裙(mermaid),裙如其名,是一种紧贴臀部和腿部,从膝盖以下撒开的裙子,有如摇摇尾巴的美人鱼;3)太阳裙(sunray),裙摆的褶裥呈辐射状。各种各样的裙子均由数片裙裯制成,这种横向分割线以及省缝不仅是为了突出裙子的悬垂性,更是为了突出裙子在腿以下的形状,由此可见当时服装结构技艺的娴熟程度。除了这种普通的着装外,为了达到理想的“S”造型,通过某种特殊的装置使胸部和臀部隆起,使女性曲线得到强调或夸张。这种理想的“S”形最初是由美国插图画家 Charles. D. Gibson 绘制,后来即成为众所周知的吉普赛女郎的形象。另一类日装是女衬衫,与裙子和女短衫相同,是由轻薄的蕾丝、缎子或上等细棉布制成。

当时纯自然面料的需求量巨大,当时所有的衣物都是由麻、棉、上等细布或蕾丝制成,需要熨烫。一般这种衣服穿在日装或步行装里面,价格昂贵,纯手工制作。当时许多广告上也有

收稿日期: 1996-03-21

第一作者: 朱玉梅,女,1973年4月出生,工学学士,助教

© 1994-2013 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://>

不少关于这种做工精致的衣服和这种特殊的面料,如关于法国蕾丝、爱尔兰的手工编织活等的介绍。极大多数富人的服装是用爱尔兰蕾丝制成(产地在 Francesca Bianco),当时任何有一定社会地位及财富的女士都以拥有来自爱尔兰或法国的最好的自然纯白面料和蕾丝为傲,这种面料需通过进口或旅游才能获得。

1.2 步行服

爱德华时期服装界重要人物首推 Redfern,他是一个英国裁缝,在伦敦开办了自己的服装店,设计制作了当时另一种款式的外套,称为步行服(walking-suit),这款服装在当时反响很大,曾在19世纪90年代的英国风靡一时。Elizabeth Ewing 在其《二十世纪时装史》中是这样阐述步行服起源的:在 Cowes 的帆船赛季,女人观看男人运动并为其喝彩,穿着累赘当然不行,为方便女人行动又不失社会身份,便产生了这种款式较简洁的步行服。这种步行服的出现,使它与 Worth 和 Doucet 的过分夸张的 S 型外套形成互不相让的竞争局面,并成了当时有独立精神的职业女性解放的一种标志。即使现在,这些服装看起来还很女性化——紧臀的裙子、流动的下摆、厚重的饰边以及套在外面的紧身短茄克。步行服的另一创造者是英国人 Charles Creed,他在伦敦有一个成功的服装店,并在1850年开了第二个公司。Alba 公爵请他设计了一件外套作为礼物送给妻子,这件外套潇洒的设计在当时引起了时装界的注意,不久一些非常挑剔的顾客,如意大利女王、西班牙王妃、俄国的公爵夫人,以及许多爱德华时期的戏剧界的美女等亦纷纷订购该款式。步行服的成功在于它的实用、线条柔美、富于变化,且款式、面料和制作均非常优雅。

1.3 流行普通装

1905年, Wanamakers(美国最早的百货店)举办了一个夏季服装展销会,展销中展出了各种各样的服饰,如女衬衫、衬裙(白色衬裙和彩色衬裙)、马甲、衣服衬垫物、帽子、披肩、领结、紧身胸衣、晚袍、内衣裤、紧身塔外罩、紧身塔,还有童装等。这个时期大西洋两岸均流行的标准内衣是:首先是贴身穿的紧身胸衣,它用一根缎带围吊于颈部,或是用一根绸带吊于胸部边缘,其外是有特殊造型的裙撑,以凸现饱满的胸部,弓凹的背部,以及浑圆的臀部,再外面是有袖或无袖的衬裙,加上精致的蕾丝饰边,使女性自然曲线极度夸张扭曲。腰节以下则是长至膝盖的连衣内裤,外面是法兰绒衬裙、重重叠叠的棉衬裙,以及一条使服装里有平滑感的真丝内裤。另一种流行的装束是塔夫绸衬裙,穿着时因为摩擦会发出细碎柔美的声音,这种衬裙一般衬于棉衬裙及丝绸衬裙之间。塔夫绸和丝绸磨擦发出的声音使人听起来柔和而奢华。

2 爱德华时期的晚礼服

真正体现爱德华时期奢华气势的是晚礼服。富丽豪华的上等质地面料,带着闪光、深浅不一的丰富色彩,制成一件件完全袒胸露背的低领女装。腰部收得非常紧,使与之相应的后背及臀部看上去完全夸张失真,四处伸展的羽毛,精心制作的盘状帽子,以及堆积在假衬垫上成堆的头发组合成晚礼服奢华壮观的景象,此时人只是被裹于服装里的装饰品,毫无个性,更不用说女性自然曲线的体现。日装和内衣的精致,与当时令人眩目的晚装相比,则显得平庸逊色。晚装的奢华达到了令人难以置信的地步,装饰物比比皆是,以至于1902年 LADY 杂志载文说:泛滥的珠宝、大堆华而不实的蝴蝶或蜻蜓饰物和绸缎的玫瑰花结,以及珊瑚珍珠是受人欢迎的装饰品。白色蕾丝长袍表面用黑色蕾丝缝饰,而黑色蕾丝长袍表面则饰以层

叠的乳白色或米黄色的威尼斯圆点。

晚礼服如此华丽的装饰显然和当时的舞台服有着密不可分的关系,当时的舞台服及戏剧装都对流行起着引导作用。如当时的女明星 Eva. Moore, Lily. Langtry, Sarah. Berhardt, Maxine Elliot 等的服装都曾成为时尚,VOGUE 杂志举例说明了舞蹈家 Florence. Walton 的着装,她喜欢 CALLOT SOEURS 为她制作的银色和金色的服装,当她到达纽约时,CALLOT SOEURS 每星期给她送一套服装。Ruby. Miller 回忆 ASCOT 赛马会(一年一度的英国伯克郡阿斯科特赛马会)的情形时说:“那一周中,我们那些欢快的女孩子是怎样引导潮流呵!我们追逐细麻布,追逐着裙边上所饰的几百码厚重的上好 VALENCIENNES 蕾丝,并在上面绣上狭长的丝绸带,我们也穿着灿烂夺目的绉绸、雪纺或者蕾丝时装。”由于这些衣服上的每一根线迹均由手工缝制,因而没有一个服装商梦想拷贝这样一件服装作为样板。

爱德华时期的着装透着股戏剧色彩和些许古怪的味道。在穿着繁杂的晚装前,先要穿一种称为茶会女礼服(TEA GOWN)的极轻松的便装。这种茶会女礼服一般是用棉料和蕾丝,或是用丝绸或最好的羊毛制成,并经常有蕾丝饰边。这种茶会女礼服只裁成一片,没有腰省,只是随意地从肩膀上垂下来,过分修饰的宽松式外套或蕾丝外衣与这种裙子相匹配,披肩的边饰用绸缎绒球或蕾丝裱装饰,裙子的前片从上至下有蕾丝嵌线,或用蕾丝褶裱装饰于裙子上。茶会女礼服的这种不拘礼节的褶线成了随后10年 PORIET 设计的宽松式服装的先驱。象西班牙设计师 Mariano Fortuny 设计的希腊造型,飘逸的长袍没有褶裱,其灵感也源自这种茶会女礼服。

3 爱德华时期的服装业

时髦的巴黎在此时无论是服装还是服装业都达到了流行的顶峰。精致的服装不仅仅是通过眼睛的欣赏来品评,而且通过触摸其面料来品评,当时最受人欢迎的高档时装屋是 WORTH 家族,然后是 GASTON 和 JACQUES. DOUCET,其声望来自于他们对服装的高雅品味。当时很多女性在服装业取得了巨大的成功,但后来日渐为男性所统治。1900年在巴黎举行的世界博览会上,展出的时装部分是 Paquin 女士的杰作。她是第一个在海外开办时装店的时装商,在伦敦、马德里省和布宜诺斯艾利斯均有她的连锁店。对时装业做出巨大贡献的女性当时还有 Callot Soeur 和 Cheruit。

美国的成衣业要比英国早几十年。穿在裙子外面的齐腰外套称为短外套(waist),有时直接穿于黑色衬衫外面。我们可以从19世纪90年代的大商行邮单及购物单上窥其盛行之一斑。邮单上的价格从一件50美分的简单的棉衬衣到150美元一件做工精致的衬衫。短外套一般是由历史久远的编织店生产,在那里,几个人一间工房,部件工人无休止地重复着手工操作,如订褶裱,给袖子嵌线或者上领子等等,这似乎就是早期的成品生产流水线的雏形。1909年这些编织女工在纽约罢工,Sandra Ley 在他的《FASHION FOR EVERYONE》中这样描述:罢工工人达2000余人,并伴有暴力,从1909年的1月份起延续到1910年的2月份。罢工者大多数是女工,她们受殴打或被捕,不仅要忍受鞭打,还要忍受饥寒。但她们还是争得了资本家的一点妥协,即每周工作定为52h。这些编织女工的生活与奢侈的上层社会的女人们相比有天壤之别。

在当时的伦敦,宽松外套和内衣的成衣工业欣欣向荣。1899年,George Givan 携带着精心挑选的上好爱尔兰麻布,从 BELFAST 来到 NEW BOND STREET。1906年 Jean. Delliere

来到巴黎,也是在 NEW BOND STREET, 创建了“WHITE HOUSE”时装屋,从事服装贸易直至今日。在这个时期的另一些著名商家是爱尔兰亚麻公司以及 LEIGHTON & JOSEPH, 他们都座落在 NEW BOND STREET 上。

对于中产阶级妇女来说, 奢华服装自然是可望而不可及的, 然而服装的款式却容易效仿。无论是日装还是晚装, 总是可以找到与奢华面料质地相仿的替代品。如哗叽裙子可用新发明的花式面料来代替, 这最初出现在19世纪的美国。当时的一个杂志社为家庭制作裙子者提供了这样的信息: 从面料来看, 任何柔软而有悬垂感的面料都适合制作裙子。绉绸、丝绸或平布均很漂亮, 甚至一种上好的开司米和修女的面纱织物都可以做成好看的裙子。这主要是强调其外观效果, 而质量则勉为其难。

4 爱德华时期与服装变革的开端

本世纪最初的10年服装款式发生了巨大的变革, 可以看出妇女开始独立的端倪, 服装向着更实用的方向发展。及腰短外套受到打工妇女的青睐, 速记员、女教师或商店女售货员穿着实用的哗叽裙和款式简单、裁剪制作简单的衣服, 感觉舒服, 女性味仍能在女人妩媚的表情和衣服腰部的公主线上体现出来。这种实用性服装在当时成了许多美国大城市、英国伦敦及法国巴黎等城市打工妇女的标准职业服。

爱德华后期中产阶级妇女对体育运动渐感兴趣也对服装的变革具有较大的影响。早在19世纪90年代, 新女性的形象便开始出现, 她们疯狂地迷恋自行车。1883年在英国建立的理性服装协会也曾试图抛弃象胸罩及衬裙之类累赘物, 不幸的是她们的呼吁没有得到支持, 但是这种意念植根了下来, 即女人们应该穿更简便的迷人服装。在爱德华显赫的中期, 由于裁缝的出现, 服装向更简单和更实用的方向发展, 这是随着当时众多冒险新女性的出现而出现的。体育运动如高尔夫球、板球、草地追逐游戏、曲棍球、滑冰以及钓鱼等这些被现代女性所青睐的娱乐, 也曾是当时穿着重重衬裙的活泼女人的向往。美国的 DELINEATOR 和伦敦的 LADY 杂志都发布当时巴黎流行时装的信息, 演员及歌唱家们的着装对当时的服饰起着推波助澜的作用, 因为她们本身往往不是来自上层社会的女人。爱德华时期继承了严肃的传统服装, 但在这种严肃的表面下有许多摩擦和变革。在白色蕾丝短外罩的浪漫下隐藏着编织女工在寒冷的纽约街头罢工的愤怒; 在那些衬裙和优雅的裙子底下, 小资产阶级的极力模仿使之逐渐失去上层人士的垂青。这种信息缓慢地、确切地透露给当时热情而细心的读者一个观点: 新生活将来临, 一场服装变革在即, 爱德华时代作为一个奢华的年代即将成为历史。

(责任编辑: 秦和平)